

Дорогие коллеги, студенты, родители!

Мы рады представить вам новый выпуск «Логопедической газеты» и хотим поблагодарить вас за обратную связь: вы помогаете нам стать лучше. Благодаря вашим отзывам и комментариям, издание становится более

актуальным, интересным и полезным. На страницах «Логопедической газеты» каждый может высказать свое мнение, поделиться опытом и методическими наработками, задать вопрос и получить ответ специалиста.

Оставляйте на связи!

Пишите нам: wizard@logomag.ru

Искренне ваша,
команда «Логопедической газеты»

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЛогоNews

Главное о фестивале «Логофест - 2018».

1

Методическая копилка

Дифференциальная диагностика речевых нарушений за одну игру.

3-4

Обмен опытом

Веселые занятия: игры на формирование воздушной струи.

5

Виртуальная консультация

8

И другая интересная и полезная информация

ЛогоNews



9 ноября 2018 в преддверии дня логопеда прошел второй фестиваль «Логофест – 2018».

В рамках мероприятия мэтры логопедии провели интересные и познавательные мастер-классы, благодаря которым молодые специалисты и педагоги со стажем познакомились с опытом передовых коллег.

Участники и гости «Логофеста» смогли посетить мастер-классы:

«Методы и приемы развития речи детей дошкольного возраста с нарушенным речевым развитием», представленный учителем-логопедом высшей квалификационной категории, от-

личником народного образования, шеф-редактором издательства «ДЕТСТВО-ПРЕСС», автором «Комплексной образовательной программы для детей с ТНР с 3 до 7 лет» Нищевой Натальей Валентиновной (г. Санкт-Петербург);

«Логопедические тренды: альтернатива усталости и скуке», который провели учителя-логопеды ГБУ ГППЦ ДОГМ Тихонова Елена Сергеевна, Михайловская Галина Евгеньевна и Постнова Ирина Николаевна – (г. Москва);

Алалия. Авторский Метод Мануального Сопровождения (преодоление апраксии) в структуре междисциплинарного подхода», проведенный логопедом, специалистом по работе со сложными языковыми и речевыми расстройствами, СДВГ, нарушением эмоционально-волевой сферы и поведения, автором книг и методических пособий, членом IALP (Международной Ассоциации Логопедов и Фониатров) Большаковой Светланой Евгеньевной (г. Москва);

«Диагностика и коррекция дисграфии», представленный доктором психологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова Аху-

тиной Татьяной Васильевной (г. Москва) и др.

На «Логофесте – 2018» состоялась выставка новинок литературы и оборудования, прошла презентация и торжественное награждение лауреатов и победителей конкурса «Звезды Логопедии – 2018». Завершился фестиваль гала-фуршетом.



Многие участники отметили, что «Логофест – 2018» стал мероприятием, где логопеды могут свободно пообщаться, отдохнуть и в непринужденной обстановке обменяться профессиональным опытом.



ЛогоNews

14 ноября, в День логопеда, в Перми состоялось подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса «**Логопед года и К – 2018**». В конкурсе приняли участие 112 специалистов из 15-ти регионов Российской Федерации. Работы были представлены в 5-ти номинациях:

«Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающей деятельности специалистов образовательных учреждений с детьми, имеющими нарушения речи различной этиологии»;

«Логопедическая работа с детьми младенческого и раннего возраста»;

«Методическая разработка по созданию компьютерных игр для интерактивного оборудования учителем-логопедом»;

«Методическая разработка по созданию мультимедийных материалов для логопедических занятий учителем-логопедом или детьми»;

«Применение средств альтернативной коммуникации в работе логопеда».



Церемонию награждения открыла Споданейко Вера Васильевна, начальник отдела организации предоставления услуги дошкольного образования в муниципальном секторе департамента образования администрации г. Перми.

Дипломы победителей и памятные знаки получили специалисты из Перми, Чайковского, Санкт-Петербурга, Нытвы, Соликамска, Краснокамска, п. Ильинский.

Коллектив «Логопедической газеты» присоединяется к поздравлениям и желает коллегам творческих и профессиональных успехов!

Использование метода «парадоксальной интенции» В. Франкла в коррекции заикания у подростков

Подростки, конечно, ничего об этом методе не слышали, о однако многие применяют его на практике, симулируя более сильное заикание, чем есть: например, в школе у доски, когда не выучен урок. Но, как правило, в таких ситуациях заикание «удается» с трудом.

А причина в том, что возникает конфликт между произвольными и непроизвольными действиями: одно и то же действие (в данном случае, заикание) просто не может совершаться и произвольно, и нет.

Если специально запинаться, тормозятся непроизвольные движения органов речи. Страх перед заиканием отходит на задний план: ведь теперь человек управляет заиканием, а не наоборот. Параллельно разрушается неправильно работающий речевой контроль. Он теперь занят не тем, чтобы не допустить запинку, а тем, чтобы максимально достоверно ее изобразить.



Мы тренировали этот метод с группой подростков. Им было весело, поскольку заикание не удавалось – получались неуклюжие повторы звуков и слогов. Я требовала судорожных запинок, но так запинаться никто не мог.

Применять такой способ самостоятельно (не на занятии) подросткам бывает трудно – нужна смелость.

Во время перерыва мои ребята побежали за пирожками и вернулись крайне взволнованными. Один из них, всегда игравший в группе роль шута, покупая пирожки, использовал метод на практике. «Тетенька» в окошке устроила скандал: «Издеваешься?! Хватит валять дурака!» Паренек был в восторге: «Она не поверила, что я заикаюсь!»

Характерно, что апробировать прием на посторонних осмелился мальчик с шутовскими наклонностями. Он не боялся вы-



Полякова М.А.,

логопед, дефектолог, коррекционный психолог, автор книг и пособий по логопедии и развитию речи детей, главный редактор издательства коррекционной литературы «Лого Эйдос»

звать смех, уметь относиться к себе с юмором, то есть, мог от себя отстраниться.

Напишите для подростков правила применения метода.

- Жди в речи запинки. Она тебе нужна для тренировки, без нее не справишься с заиканием. Очень хорошо, если она выскочит сразу же, в самом начале речи.
- Когда запинка возникла, тут же симулируй ее самым добросовестным образом. Пытайся добиться судорожной запинки, делай ее максимально внятной и разборчивой. Человек, слушающий тебя, ничего не заметит – подумает, что ты заикаешься, как обычно. А тебе все равно – ведь ты, так или иначе, запнешься.
- Получай удовольствие от своего розыгрыша. Это половина успеха. Придумай себе какое-нибудь шутовское напутствие: «А ну-ка, дружище, сейчас я хорошенько на тебе потренируюсь!» Или: «Интересно, ты когда-нибудь догадаешься, что я не заикаюсь, а просто кривляюсь? Хотя вряд ли: ты такой сообразительный!»
- Если дальнейшая речь потечет сама, жди следующей запинки, чтобы опять потренироваться.
- Не приближай запинку намеренно, но и не упускай. Каждая специально сыгранная запинка разъедает заикание.
- Никогда не скрывай и не удерживай запинку, как делал это раньше: не руби сук, на котором сидишь.
- Не торопи время. Эффект неизбежно наступит в свой срок, для каждого индивидуальный.

НА «ТАЧКАХ»: дифференциальная диагностика за одну игру

При диагностике нарушений речи обычно используются батареи тестов, направленные на выявление состояния каждой из языковых систем: фонетической, фонематической, лексической и грамматической. Отдавая должное методикам, которые проверены временем, предлагаем коллегам удобную в применении диагностическую технологию.

История «игры»

Диагностика опирается на исследования В.К. Орфинской. Еще в середине прошлого века она разработала метод выявления особенностей произношения у детей с алалией. В ходе исследования ребенок должен повторять пары слогов, которые произносит взрослый.



Будучи не только практикующим логопедом, но и лингвистом, стимульный материал Орфинская отбирала в соответствии с лингвистическими критериями. В каждой из пар слогов гласные звуки совпадали, а согласные выбирались по принципу убывающей контрастности в произношении. Согласные традиционно различались по месту образования (губные – язычные) и способу образования (смычные-щелевые). Начинать обследование предлагалось с наиболее контрастных пар слогов, в которых согласные различались как по месту, так и по способу образования (высокая артикуляционная контрастность). Далее использовались слоги с согласными, различающимися по месту образования, но совпадающими по способу образования (средняя контрастность); и, наконец, пары слогов, различающиеся по способу образования, но одинаковые по месту образования (малая контрастность). Чем менее контрастными в произношении являются пары согласных, тем сложнее

воспроизвести их последовательно. Соответственно, сближение произносительных характеристик согласных снижает вероятность их успешного воспроизведения.

В соответствии с рекомендациями В.К. Орфинской мы составили 6 пар слогов: по 2 пары слогов высокой, средней и малой артикуляционной контрастности. При выборе согласных учитывается и порядок появления согласных в онтогенезе речи: звуки позднего онтогенеза исключены. Стимульные пары слогов представлены в таблице.

Согласные различаются по...	Пары слогов
Месту и способу образования	Та ма
	Ва ка
Месту образования	Ка та
	Да га
Способу образования	Та са
	Га ха

Погнали?

Известно, что ребенок 2-3 лет, в особенности, имеющий нарушения речевого развития, мало заинтересован в повторении бессмысленных пар слогов. А вот игра с машинками (да, те самые «тачки») многим нравится, тем более что среди детей с ОНР большинство по-прежнему составляют мальчики.

Поэтому мы и предлагаем детям поиграть в машинки. Подготавливается набор игрушечного транспорта (потребуется не меньше 7-ми машинок, по одной на каждую пару слогов и еще для тренировочной пробы). Необходимы игрушечный шлагбаум и гараж, которые легко можно сделать из детского конструктора.

Итак, сначала «тренировочный заезд». Машина должна попасть в гараж, но дорогу перекрывает шлагбаум. Чтобы он открылся, машина подает сигнал. Возможно, ребенок сам догадается, что следует произнести, если нет, ему подсказывает взрослый: «би-би». По-



**Ольга Борисовна
СИЗОВА,**

Кандидат филологических наук, логопед
высшей квалификационной категории,
г. Санкт-Петербург

лучив звуковую реакцию от ребенка, взрослый открывает шлагбаум, и машина проезжает в гараж. Тренировка прошла успешно!

Затем в гараж должна отправиться следующая игрушка. Однако по сигналу «би-би» шлагбаум больше не открывается. Взрослый может подсказать: «Теперь нужен другой сигнал», или же отрицательно покачать головой и сразу предложить альтернативу, произнеся первую стимульную пару слогов: «та-ма». Поскольку ребенок понимает цель и условия игры, он повторяет новый сигнал, и его машина пропускается в гараж (разумеется, вне зависимости от точности повторения: это тест, а не тренинг). Проезд каждой машинки сопровождается воспроизведением следующей стимульной пары слогов по образцу, который предлагает взрослый.

Полезно заранее подготовить таблицу, в которой взрослый будет фиксировать особенности воспроизведения пар слогов ребенком. Если есть возможность, исследование стоит записать на диктофон.

«Ключ» к тесту

Почему столь несложная проба представлена как технология, позволяющая судить не только о произносительных, но и о языковых трудностях ребенка? Дело в том, что В.К. Орфинская рассматривала даже нарушения моторного, произносительного уровня речепорождения как фактор формирования языковой системы. Поэтому в особенностях моторных нарушений она видела не только причину речевого недоразвития, но и ключ к пониманию его характера. К подобным выводам позже пришли зарубежные исследователи. Основной идеей такого научного направления, как embodied cognition («воплощенная когнитивистика») является постулат о том, что абстрактные уровни психической деятельности формируются на основе телесного опыта взаимодействия организма с окружающей средой, в том числе, конечно же, и двигательного опыта. Представления

отечественных логопатов, уверенных в наличии связей между особенностями произносительной реализации высказывания и путями формирования языковой системы, оказались созвучны актуальным идеям современной когнитивистики.

Что же могут сказать нам результаты повторения слогов о механизмах языкового нарушения у ребенка? Для продуктивной интерпретации важно знать, каковы критерии оценки неадекватного воспроизведения стимульной пары слогов.

В полученном материале может выявиться склонность ребенка к **уподоблению** согласных при воспроизведении. Уподобление

может быть полным: стимул *да-га* воспроизводится как **да-да* или **га-га* (здесь и далее реакция ребенка помечается знаком*). Важно замечать и частичные уподобления, когда, например, первый слог уподобляется второму по глухости: *ва-ка*→**фа-ка* или *га-ха*→**ка-ха*. Такие ошибки отражают трудности переключения от одной артикуляционной установки к другой: в случае полного уподобления слогов мы наблюдаем персеверацию в чистом виде, являющуюся признаком **дисфункции лобной моторной коры** головного мозга. Но и в случае частичного уподобления ребенок также оказывается не способен переключиться с артикуляционных признаков одного из согласных пары на признаки другого, следующего, или даже, как в приведенных примерах, предыдущего.

Трудности с порядком следования элементов в ряду тоже являются характерным признаком лобной дисфункции, особенно перестановки слогов: *ка-та*→**та-ка*. Наконец, крайним проявлением трудностей в обработке рядов движений является невозможность воспроизведения нескольких последовательных элементов. В этом случае ребенок повторяет лишь один слог из данной пары: *ва-ка*→**ка*.

Согласно данным Р.А. Беловой-Давид, подтвержденным и дополненным нашими исследованиями, дети с дисфункцией моторной лобной коры обнаруживают трудности освоения лексики и грамматики, описываемые также в терминах нарушений переключения и трудностей последовательного развертывания рядов. Их начальный лексикон включает или слова персеверативной структуры (мама, би-би), или реализуются посредством воспроизведения первого или ударного слога: **ми*, *ку* (мишка, кукла). На более поздних этапах развития обнаруживаются перестановки и пропуски слогов и звуков: **камо* (морковь), **мазо* (замок). Даже в старшем дошкольном возрасте такие дети не могут объединить несколько слов в единый интонационный контур, и предложение звучит как цепочка несвязанных слов: **папа...фифи...упи* (папа зефир купил). Перестановки слов в предложении, искажающие смысл высказывания, также свойственны детям этой группы: **Кирпичи можно делать из дома*. Наконец, для них чрезвычайно трудно самостоятельно строить высказывания, при том, что этот процесс, по сути, является сложной формой последовательного развертывания моторного и смыслового ряда.

Другая группа детей более склонна к несистематическим, случайным заменам воспроизводимых согласных. От уподоблений, в том числе неполных, такие **замены** отличаются отсутствием в их артикуляционных характеристиках признаков соседнего согласного. Иначе говоря, целевой звук замещается, не уподобляясь при этом соседнему, предше-

ствующему или последующему согласному. Ребенок недостаточно точно воспроизводит части или все артикуляционные характеристики целевого согласного. Можно выявить замещение по признаку звонкости артикуляционных характеристик одного или даже обоих согласных в стимульной паре: *да-га*→**да-ка*; *да-га*→**та-ка*. Замещение может быть обусловлено изменением нескольких характеристик целевого согласного: *га-ха*→**та-ха*; *га-ха*→**га-та*. Некоторые дети замещают не только целевой согласный, но и гласный в слоге: *да-га*→**ти-ка*. Такого рода сдвиги свидетельствуют о **дисфункции кинестетического отдела теменной коры**.

В норме этот отдел воспринимает положение мышцы в момент движения и формирует сенсорные эталоны произносительных единиц, с которыми затем сличаются все производимые артикуляционные движения. Таким образом обеспечивается точность и стабильность артикуляции. В случае дисфункции кинестетический эталон формируется неточно, и невозможность проверки точности текущей артикуляции приводит к нестабильности ее реализации. Целевая артикуляция замещается случайным образом, по одной или нескольким характеристикам. Невозможность быстрой точной проверки приводит к поискам артикуляции, которые могут предшествовать звуковой реализации. В таком случае ребенок делает паузу перед воспроизведением, задумывается, и в этот момент можно наблюдать поисковые движения языка и /или губ. Поиск артикуляции может также заключаться в переборе озвученных вариантов: *та-са*→**да та са*. Особенности формирования лексикона и грамматики у таких детей описывается также в терминах неточности и нестабильности. Нестабильны фонетические оболочки употребляемых ими слов: **тиипон/асивон* (телефон). В силу этого дифференциация лексических единиц по звучанию и значению также затруднена, слова заменяются по фонетическому сходству: **бабус'ка, банан* (азбука, кабан). Случайные замещения звуков приводят к порождению искаженных грамматических форм: **бежет, спешать* (бежит, спешить).

Таким образом, если в результатах предлагаемой диагностики преобладают ошибки характера персевераций и уподобления, мы можем прогнозировать у ребенка особенности лексики и грамматики, обусловленные лобной дисфункцией. В случае нестабильных, «случайных» замещений целевых согласных или слогов уместно предположение о трудностях точного воспроизведения и стабильной дифференциации лексических и грамматических единиц. Так в процессе занимательной для ребенка игры логопед получает результаты, на основании которых можно делать прогноз относительно не только произносительных, но и лексико-грамматических особенностей недоразвития речи.

ЛогоNews

10 - 11 ноября 2018 г. состоялась II Международная научно-практическая конференция «**Дифференциальная диагностика нарушений в развитии у детей**» под руководством Марианны Лынской, автора *target method*, руководителя Международного центра реабилитации детей с тяжелыми нарушениями речи и поведения в Симферополе.



На конференции поднимались вопросы диагностики безречия, детской депрессии и аутизма, нарушений письменной речи. Рассматривались подходы к диагностике и коррекции заикания, речевых нарушений после кохлеарной имплантации; была представлена характеристика произносительной стороны речи у детей после пластики неба, а также озвучены проблемы дисфагии у детей, не имеющих грубой неврологической патологии.

На второй день участники наблюдали по видеосвязи за происходящей в режиме реального времени диагностикой детей с последующим вынесением диагноза. Представленный материал породил огромное количество обсуждений и споров между участниками конференции, которых остро волновали вопросы логопедических заключений и проблема создания новой междисциплинарной классификации речевых нарушений.

Игры на формирование воздушной струи

Формирование сильной, плавной и направленной воздушной струи в процессе работы над произносительной стороной речи является обязательным направлением работы логопеда. Хотим рассказать о некоторых интересных играх, которые наверняка понравятся детям, а главное, помогут им преодолеть трудности, связанные с неправильным речевым выдохом.

При выполнении заданий важно следить за тем, чтобы ребенок вдыхал глубоко, через нос. Выдыхать нужно плавно, через рот, не надывая щек. Можно дуть сквозь губы, вытянутые трубочкой; сквозь губы, растянутые в улыбке, на язык. Занятия должны быть короткими (иначе может возникнуть головокружение).

Поиграем?

1. «Лягушонок ловит насекомых»

Для этой игры понадобятся язычки-гудки или трубочки, вырезанное изображение лягушки и насекомых.



Надо вырезать отверстие для рта у лягушки и вставить в него трубочку, приклеить липучки к концу трубочки и на изображения насекомых. Игра готова.

Инструкция: Дуй в трубочку, чтобы лягушка смогла поймать всех насекомых.

2. «Волшебный шар»



Игра сделана из пластикового прозрачного стакана, в который насыпано конфетти (можно заменить шариками пенопласта). Чтобы конфетти не вылетало из отверстия для трубочки на крышке стакана, заклейте его (отверстие должно быть чуть больше диаметра трубочки для циркуляции воздуха).

3. «Соревнование рыб»

Можно распечатать рыбок разных размеров, сложить их гармошкой (для утяжеления), сделать импровизированную площадку – аквариум для соревнований.



Инструкция: Дуй на рыбок поочередно! Какая дальше всех заплывла?



Борщева Т.А.,
логопед, ведущий специалист
образовательного блога @logoped_tut



Трубинова А.В.,
логопед, магистр, специалист
по ранней комплексной помощи



Шугурова О.И.,
логопед ЦПРиН

4. «Дорисуй волосы»

На изображениях человечков необходимо ставить капельки кистью с краской, а потом раздувать эти капли по сторонам при помощи трубочки (или без нее). Таким образом можно «нарисовать» девочке синие волосы, папе оранжевые усы, а дедушке радужную бороду.



5. «Забей гол»

Ребенку нужно положить широкий язык на нижнюю губу и плавно, со звуком «ф», задуть ватный шарик (или легкий мячик), лежащий на столе, в ворота.



Инструкция: Загони мяч в ворота!

6. «Балерина»

Ребенок дует на бумажную балерину, висящую на палочке, стараясь, чтобы куколка крутилась как можно дольше. Цель игры – выработать плавную, длительную, целенаправленную воздушную струю.



7. «Рыбалка»



Нужно «вылавливать» с помощью трубочки и сильного вдоха рыбок из озера и переносить их в тарелочку. Игра тренирует долгий вдох и резкий выдох.

8. Тренажер для обучения выдувать пузыри.

Берем нос утки, окунаем в тарелочку с мыльным раствором и дуем: должны получиться мыльные пузыри. Предлагаем попробовать ребенку. Потом можно переходить на обычные мыльные пузыри.



9. Вибро-свисток



Зажимаем свисток губами, показываем ребенку и начинаем медленно дуть. При этом слышится звук и ощущается вибрация от свистка. Предлагаем подуть в свисток ребенку. Такое упражнение хорошо помогает детям со сниженной чувствительностью.

10. Чудо - трубка

Вставляем трубку себе в рот, кладем шарик в корзинку и медленно дуем. Шарик начинает потихоньку подниматься и лететь. Предлагаем ребенку повторить. Игра формирует медленную и долгую воздушную струю.



11. Блокфлейта

Хорошо подходит на начальном этапе занятий, а также малышам, поскольку инструмент очень чувствительный и при малейшем дуновении воспроизводит звук.



Розовый куст или Еще раз о главном...

В один из октябрьских вечеров, вырванная из водоворота повседневности унылыми аккордами дождя, стою под оранжевым кленом. Капли дождя незаметно меняют тональность, отбивая по зонту уже мажорную чистоговорку. Мелодия, смешанная с осенними акварелями, выносит на берег памяти притчу, знакомую с детства...

В самом центре большого сада рос прекрасный розовый куст, наполняя все вокруг дивным благоуханием. Обитатели сада с рождения вдыхали аромат роз, в котором было что-то непередаваемое скупыми человеческими словами, и учились горевать и радоваться. Год от года жителей сада становилось все больше, а время летело все стремительнее. В нарастающей суете розовый куст перестал удивлять глаз, и только при неспешном всматривании можно было ощутить прелесть его скромного благоухания. Спустя некоторое время из-за отсутствия должной заботы куст почти завял, и его решили пересадить к ораде. Поговаривали даже, что растение стоит заменить какой-нибудь заморской диковиной.

Обитатели сада все также рождались и росли, но утратив розовый рай, уже не умели ни горевать, ни радоваться...



Саша был одним из первых моих учеников. Он заикался, был сдержан и не по годам молчалив. Тогда мало кто знал о приемах игровой психокоррекции и библиотерапии для преодоления проблем в общении, а современных цифровых инструментов не было даже в самых смелых мечтах логопедов. Но довольно скоро я поняла, что одними зондами, пальчиковой гимнастикой и массажем нам не обойтись. Работая над ритмом, мы стали слушать шум дождя и крики чаек. Постепенно у Саши появилось желание делиться своими впечатлениями от прочитанных книг

о рыцарях и мушкетерах, о героях былин и великих русских полководцах. И мне совсем не хотелось прерывать его плавную речь и возвращаться к привычному ходу занятия. Тогда-то родилась идея аудио- и видеозаписи увлекательных детских рассказов. Позже мы придумали конкурс книг, сделанных своими руками. Среди первых детских работ книга Саши была яркой и доброй!

Хорошо помню, как на мой вопрос о будущих планах мальчик ответил: «Хочу послужить Отечеству!» В тот момент я осознала, что ребенок — не объект воздействия и формирования, не объект применения инновационных программ и техник, а Собеседник со своим неповторимым внутренним миром. Сейчас Александр, выпускник факультета международного права МГИМО, служит России в составе дипломатической миссии.

Улыбающаяся девочка Маша проходила курс коррекционного обучения в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. В то время я, как и многие коллеги, особое внимание стала уделять развитию когнитивной сферы. А Маша помогла мне перейти от плоскостного видения к стереоскопическому, заметить в каждом ребенке творческое начало. Во время занятий с ней мой кабинет преобразился. То он становился кукольным театром, на сцене которого разыгрывались импровизированные спектакли. В другой раз он был «лесной школой», где Маша, в роли розовой пумы, давала мастер-класс своим ученикам. Я же особенно любила те минуты, когда Маша, сидя под моим письменным столом, диктовала собственные стихи и напевала песенки.

Но в эти самые минуты я почти задыхалась от охватывающего меня отчаяния и боли



Тихонова Е.,

кандидат психологических наук,
учитель-логопед ГБУ ГППЦ ДОГМ

неизбежного расставания с этой замечательной девочкой. Постепенно внутренние поиски, жизненный и профессиональный опыт помогли мне понять, как важно обрести правильную дистанцию в отношениях с ребенком, чтобы не увязнуть в отношениях взаимной привязанности.

Сейчас Мария, выпускница Литературного института, жизнерадостная красивая девушка. Она звонит, заходит в гости, радуется своим трогательными стихами.

С очень талантливой девочкой Дашей мы познакомились, когда ее мама пришла к нам за помощью. С этого началось взаимодействие с семьей ребенка с ринолалией. Родителей и специалистов объединяла общая позиция: малыш воспринимает себя таким, каким его воспринимают окружающие. На индивидуальных занятиях мы проводили вокальные упражнения, вместе придумали веселую гимнастику для жевательных мышц, надували воздушные шары. Дашенька любила танцевать — мы стали использовать приемы логоритмики на занятиях. Она любила петь — мы придумывали жестовое сопровождение к детским песенкам. Девочка любила рисовать — мы стали осваивать технологию монотипии,



играя часто в «Волшебную кляксу». И все бы хорошо, но уж очень тревожным был ребенок. Но и в случае с Дашей любовь многих людей совершила чудо: девочка обрела уверенность в себе, выросла, стала любящей мамой двоих очаровательных малышей.

Навсегда в моей памяти тихая Таня из группы детей с общим недоразвитием речи. В то время мы начали интересный проект на стыке логопедии, музыки и коррекционной психологии с использованием музыкальной рифмовки в формировании лексико-грамматического строя речи. Продолжали активно сотрудничать с родителями, выстраивая партнерские отношения. Проводили консультации, круглые столы, дни открытых дверей, совместные занятия для детей и родителей и многое другое. Какую живую струю это внесло в работу!

Но в погоне за инновациями я чуть было не пропустила глубокие и сокровенные встречи. Самое пронзительное воспоминание того периода – мудрые Танечкины глаза, на которых, как я позже узнала, ежеднев-

но разыгрывалась семейная драма. С Таней мы больше молчали, но молчание наше было эффективней любого вербального воздействия. На это молчание чуткая душа ребенка откликалась, подобно золотой арфе, и рождала слово. В те минуты, наверно, не я, а она отдавала мне свое любящее сердце! Сейчас Татьяна, в иночестве Елизавета, подвизается в одном из московских монастырей. И может быть, спустя десятилетия, ее назовут «белым ангелом России», как когда-то называ-



ли ее небесную покровительницу.

...Новый звонок настойчиво звал в реальность. Дождь почти скрылся в кулисы осени, уступив место тонкому, едва уловимому запаху. Конечно, я ощущала и не раз этот нездешний аромат. Но в пространстве оранжевого клена и воспоминаний душа чайкой взлетела от его неземной силы и красоты. И не надо было иного счастья, как унести запах роз. И еще сохранить его и поделить со всеми. Впрочем, уверена, что

многие меня услышали и поняли. Потому что знают: мастерство, творчество и жизнь возможны только в розовом саду.

Поздравляем!

Поздравляем победителей конкурса «ЗВЕЗДЫ ЛОГОПЕДИИ – 2018»



В рамках фестиваля «Логофест» прошел конкурс «Звезды логопедии», в котором приняли участие специалисты из разных городов нашей страны.

Конкурсанты, приехавшие со всей России, смогли обменяться опытом, поделиться новыми разработками, пополнить свою «методическую копилку» и пообщаться с коллегами в непринужденной, творческой обстановке.

От души поздравляем лауреатов конкурса:

Зорину Оксану Юрьевну, учителя-логопеда МАДОУ-детский сад комбинированного вида № 586 «Остров детства» (г. Екатеринбург);

Осотову Олесю Николаевну, учителя-логопеда МАОУ «Школа № 152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (г. Пермь);

Мельникову Анастасию Львовну, учителя-логопеда МАОУ «Школа № 152 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (г. Пермь);

Перепелятникову Наталью Николаевну, учителя-логопеда МДОУ «Детский сад № 150» (г. Ярославль);

Файзуллину Ирину Михайловну, учителя-логопеда коррекционной группы для детей с ТНР, МАДОУ «Детский сад №33» (г. Стерлитамак, республика Башкортостан);

Секретову Веру Сергеевну, воспитателя коррекционной группы для детей с ТНР, МАДОУ «Детский сад №33» (г. Стерлитамак, республика Башкортостан).

И, конечно, наших победителей:

Абдуллину Ильмиру Радиковну, учителя-логопеда МАДОУ «Радость» (г. Губкинский, Ямало-Ненецкий автономный округ);

Виноградную Оксану Владимировну, учителя-логопеда (г. Москва);

Смирнову Татьяну Александровну, учителя-логопеда МБДОУ № 74 «Одуванчик» (г. Мытищи, Московская область).

От души желаем вам всегда быть на высоте, постоянно совершенствовать свои таланты и профессиональное мастерство.

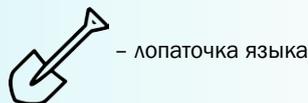
Пусть каждая цель и каждое стремление непременно знаменуются победой, пусть каждый день вашей жизни будет ярким, насыщенным и запоминающимся!

А нашему конкурсу желаем как можно больше активных, творческих, целеустремленных участников.

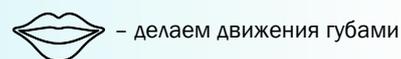
ВЫ – ЛУЧШИЕ!

Упражнения для расслабления мышц органов артикуляции. Самомассаж языка

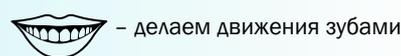
Внимательно посмотри на рисунки-подсказки и запомни их.



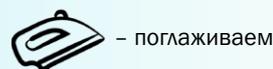
– лопаточка языка



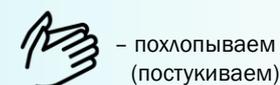
– делаем движения губами



– делаем движения зубами



– поглаживаем



– похлопываем (постукиваем)

Сначала надо превратить язык в лопаточку, а потом делать так:

Язычок погладим ласково губами,



Затем постукаем бережно губами,



Язычок погладим ласково зубами,



Нежно покусываем (похлопаем) мы его зубами,



И опять погладим ласково зубами,



А потом похлопаем бережно губами



И в конце погладим ласково губами



Виртуальная консультация

Здравствуйте!

Моему сыну Максиму 5 лет, ставят ОНР-II и дизартрию. С трех лет Максим занимается с логопедом в садике, прогресс есть, но речь по-прежнему невнятная.

Нам сказали, что сыну поможет зондовый массаж. И я в некотором смятении: в садике такой массаж не делают. А сами инструменты меня, если честно, немного пугают. Скажите, такой массаж действительно совершенно безопасен? Нельзя случайно нанести ребенку травму? И могу ли я сама освоить этот метод и делать зондовый массаж сыну? Или необходимо искать хорошего специалиста?

С уважением, Ирина, Московская область



Юлия Александровна Покровская,

логопед-дефектолог, ведущий специалист лаборатории «Вербум», старший преподаватель кафедры логопедии ИСОиКР МГПУ, г. Москва

Уважаемая Ирина, вам дали грамотный совет: дифференцированный логопедический массаж, который выполняется специальными зондами, действительно является одним из наиболее эффективных методов коррекции дизартрии. Но в детском саду он применяется далеко не всегда, поскольку для проведения логопедического зондового массажа в кабинете логопеда должно быть специальное оборудование (как сами зонды, так и средства для их стерилизации и обработки).

Волноваться вам совершенно не о чем: метод безопасен и в большинстве случаев дает отличные результаты. Но практиковать его дома сможет далеко не каждая мама. Такой массаж называется дифференцированным не случайно: выбор инструментария и приемов в каждом случае индивидуален, зависит от разных факторов, а разобраться в их многообразии без специального образования будет достаточно сложно.

Логопеды систематически повышают квалификацию, изучают новые методы коррекции нарушений речи. Поэтому рекомендую найти специалиста, который практикует зондовый массаж, и пройти у него курс зондового массажа. Возможно, логопед покажет вам отдельные упражнения, которые вы сможете выполнять дома самостоятельно для закрепления эффекта.

ВНИМАНИЕ: бесплатная подписка!



Станьте нашим постоянным подписчиком – и будете в курсе всех новостей логопедии.

Газета распространяется бесплатно в электронном виде и доступна зарегистрированным пользователям интернет-портала Логомаг: www.logomag.ru

Просто зайдите на сайт «Логомаг» и нажмите кнопку «Подписаться на «Логопедическую газету»».

Редколлегия

Гордеева Е.В.	редактор
Агаева В.Е.	старший преподаватель кафедры логопедии ИСОиКР ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва
Балакирева А.С.	кандидат педагогических наук, логопед НПЦ медицинской помощи детям ДЗ г. Москвы, эксперт АК ФМБА России, г. Москва
Баскакина И.В.	логопед ДГП № 150, 148, ГБОУ «Школа в Капотне», г. Москва
Величенкова О.А.	кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии ИСОиКР ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва
Вятлева Ю.Е.	кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии ИСОиКР ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва
Дружина Е.Е.	учитель-логопед ГБОУ «Школа в Капотне», г. Москва
Зачиняева Е.Ф.	кандидат педагогических наук, доцент Школы педагогики ДВФУ, г. Владивосток
Лагутина А.В.	кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии МГПУ, г. Москва
Ларина О.Д.	доцент кафедры логопедии Института детства МГПУ, г. Москва
Македонская О.А.	кандидат педагогических наук, доцент Школы педагогики ДВФУ, г. Владивосток
Покровская Ю.А.	старший преподаватель кафедры логопедии ИСОиКР ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва
Полякова Т.А.	логопед, директор центра Татьяны Поляковой, г. Евпатория
Прищепова И.В.	кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии РГПУ им. Герцена, г. Санкт-Петербург
Уклонская Д.В.	кандидат педагогических наук, доцент, логопед НУЗ ЦКБ №2 им. Н.А. Семашко ОАО «РЖД», г. Москва
Ушакова Е.В.	кандидат психологических наук, доцент, начальник отдела ГППЦ ДОгМ, г. Москва
Минаева О.Д.	к.б.н., доцент Белгородского института развития образования, директор центра образования и коррекции «Индиго», г. Белгород

Наши контакты: wizard@logomag.ru
+7 (499) 755-86-69